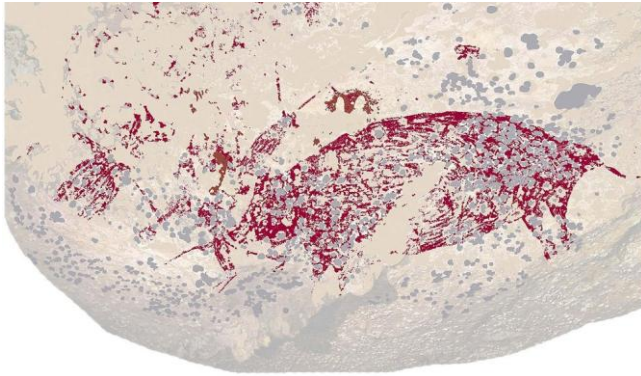


L'ESSAI



Les records des plus anciennes peintures jamais réalisées reculent à chaque découverte. Voici désormais celle qui est la plus ancienne à raconter une histoire, dénichée en 2021 sur l'île indonésienne de Sulawesi, riche en dessins préhistoriques. Dessinée avec un pigment rouge sur le plafond de la grotte calcaire de Leang Karampuang, en partie effacée et recouverte de calcite, cette scène date d'il y a plus de 51 000 ans, ce qui en fait **la plus ancienne peinture narrative connue au monde** : or, elle représente un immense cochon entouré de trois hommes. Notre histoire est donc bel et bien liée à celle de la faune – LES ANIMAUX ET NOUS !



Un sujet d'essai est :

- soit une question dite fermée, c'est-à-dire une question à laquelle **on répond positivement et/ou négativement, donc de façon a priori nuancée** ;

L'humain est-il un animal comme les autres ?

Les animaux ont-ils besoin de nous ?

- soit une question dite ouverte, qui n'attend pas qu'on contredise l'idée qui nous est lancée : elle commence fréquemment par les formules « **En quoi ?** », « **Dans quelle mesure ?** », « **Pourquoi peut-on ?** », « **Comment ?** », et d'autres encore :

En quoi l'humain dépend-il de l'animal ?

Comment et pourquoi les animaux sont-ils si présents dans notre inconscient collectif ?



Un sujet d'essai complet comporte toujours la même phrase, après que le cœur de la consigne a été donné : « **Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle.** »

N'oubliez donc pas, une fois, rapidement, de vous référer à un document du corpus ! Cela montrera que vous suivez la consigne stricte... Pour le reste, puisez dans vos cours et vos propres savoirs !

 On traite un essai avec un plan de réponse organisé, trié, **en deux ou trois grands axes** de réponse de préférence – même si leur nombre est, d'après les consignes officielles, libre...

VOS DEUX OU TROIS (OU 28) AXES...

1°  ...**cerneront le cœur du sujet avec clarté** ;

2°  ...**ne se répèteront pas entre eux** ;

3°  ...**seront à peu près de même longueur.**



SUJET DIALECTIQUE

Peut-on voir l'animal comme un ami ?

Idéalement, on aimerait que vous soyez capable, en choisissant un tel sujet, de montrer du pour et du contre. **On évitera cependant d'être contradictoire** : « Oui, un animal est *uniquement* un ami ! » puis « Non, *jamais* ! » est un positionnement aussi ridicule qu'imbécile. Soyons dans la nuance : « **Certes, dans beaucoup de cas**, on peut se lier d'amitié pour les bêtes... **Toutefois**, il peut s'avérer que ... ».

Par ailleurs, si un de vos axes devient trop ample, trop riche, vous pouvez le scinder en deux, pour éviter le déséquilibre. Ici, par exemple, on imagine bien ceci, avec I° + II° contre, et le III° pour !

I° **OUI, souvent, les animaux, sauvages ou pas, sont nos amis !**

II° **TOUTEFOIS, l'humain a parfois un rapport utilitaire aux animaux...**

III° **DE MÊME, hélas, l'animal peut aussi s'avérer être un danger, un ennemi**



SUJET THÉMATIQUE

Comment les animaux peuvent-ils devenir des modèles pour nous ?

Ici, on ne nous demande pas d'être contre, de contrer, de débattre, mais uniquement de montrer un « Comment », en « En quoi », un « Dans quelle mesure » : donc on doit dégager plusieurs manières dont un animal peut devenir un modèle, *sans dévier de cela !*

Un sujet thématique n'est rien d'autre, en somme, qu'un sujet dialectique ciblé, incomplet ! En effet, le sujet ci-dessus aurait très bien être celui-ci ⇨⇨⇨ et dans ce cas, on aurait aussi vu les aspects qui s'opposent à l'idée de modèle.

Les animaux peuvent-ils être des modèles pour nous ?

COMMENT BROUILLONNER AVANT DE SE LANCER ?

1° CERNER LE TYPE DE SUJET ET SES ATTENTES BASIQUES 👉 dialectique ou bien thématique ?

2° DÉCORTIQUER LES MOTS-CLEFS DU SUJET, ET LEURS SOUS-ENTENDUS ! 🧑🏻

A° L'expression **inconscient collectif** (= imaginaire commun, monde intérieur partagé) doit être parfaitement comprise ; **on ne choisit pas un sujet dont le moindre mot n'est pas totalement acquis !**

B° Le terme **modèle** pour sa part est simple, certes, mais : modèle, mais à quels niveaux, de quel point de vue ? Un guide à suivre dans nos comportements – nos façons d'être, d'échanger, de vivre dans le monde ? Une référence en termes de biologie, d'anatomie, de science ? **C'est tout cela à la fois !** On devra en parler.

C° Attention ! **Faites dire un maximum à un sujet, mais ne lui faites pas dire ce qu'il ne dit pas !**

A° Les animaux sont-ils nos amis ?

B° Nos animaux de compagnie sont-ils nos amis ?

C° Nos animaux domestiques sont-ils nos amis ?

D° Doit-on être amis avec les animaux ?

E° Les animaux peuvent-ils être nos amis ?

Le sujet A° est très vaste. Il englobe les animaux sauvages, domestiques, et commensaux, les sympathiques a priori mais aussi ceux qu'on dit « nuisibles », les parasites, les dangereux, les libres et les apprivoisés ; en somme – tous !

Le B° et le C° sont spécifiques, mais encore faut-il bien savoir faire la différence et donc... bien connaître son cours, sans se tromper !

Le D° ne dit pas « sont-ils » mais « [d]oit-on » : il ne part pas des faits, mais bel et bien d'une **nécessité, d'une volonté, d'un choix**. C'est subtil, certes, mais ce n'est pas exactement un copié-collé. Le E° ressemble bien plus au A°, en soulignant l'idée de possible – et donc d'impossible, infaisable, utopique...



LES ANIMAUX PEUVENT-ILS ÊTRE NOS AMIS ?

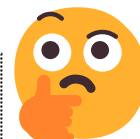
Mon sujet amène...

DEUX OU TROIS AXES

...CHAQUE AXE amène...

UN ou DES ARGUMENTS¹

- 1° A° Les animaux de compagnie, des êtres chéris
- B° Les animaux domestiques, un lien mutuel fort
- C° L'amitié naturelle pour tout animal, sauvage ou pas



...CHAQUE ARGUMENT doit être illustré d'une RÉFÉRENCE

1° B° Ex : le cheval dans le texte du même nom, *Histoires naturelles* (Renard) + Colette dans un passage de *Sido*, chap. II, la jument



ou plus !²...

...CHAQUE RÉFÉRENCE doit être EXPLIQUÉE et précise

Par ailleurs, les bêtes domestiques, même sans être des animaux de compagnie, nouent des liens forts avec nous, car elles ont été sélectionnées et modelées par les humains au fil du temps. Ainsi, dans son récit « Le cheval », Jules Renard dans les *Histoires naturelles* en 1896, nous décrit son amitié pour un équidé pourtant peu expressif, dont il nous raconte qu'il passe son temps à faire des flatulences ! Néanmoins, l'auteur nous dit qu'il prend grand soin de lui, le brosse, le peigne, le nourrit bien : il est amical avec cet animal qui lui rend service, qui accepte sans rébellion de tirer sa charge. De même, Colette, au chapitre II de son ouvrage autobiographique *Sido*, nous dit que sa mère donnait à manger à la jument, [...]

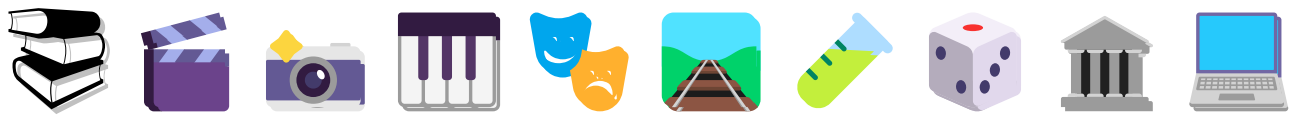
essayez !



Etc. Oui, il va surtout s'agir d'illustrer ses arguments : en effet, un sujet d'essai implique de montrer de la culture, et non pas uniquement les références au corpus de la synthèse. La culture sera bel et bien générale : livres, films, séries, chansons, arts de toutes sortes, vie quotidienne, actualité, histoire, géographie, sciences, sports... tout est possible !

1 Pour un plan dialectique, il semble intéressant que vous ayez au moins deux arguments par axe. Toutefois, ne vous forcez pas à trouver à chaque fois plusieurs arguments, ni le même nombre d'arguments par axe ! On peut très bien avoir un axe avec trois arguments, un autre avec deux, et un autre qui est un seul argument à lui tout seul ! **Ce qui compte vraiment est le nombre de références intéressantes.**

2 Idéalement : en tout, il doit y avoir à peu près autant de références intéressantes dans l'axe I°, II°, et éventuel III° – équilibrez ! Votre copie doit être un éventail de cultures !



📅 Quand l'on amène un exemple, on essaie de faire preuve du **plus de précision possible**, de bien expliquer, raconter, décrire en détails ce dont on parle ! On pose des noms propres, des dates – et pourquoi pas quelques citations ? **FAISONS-LE DÈS LE BROUILLON !**

📅 On évitera les références trop personnelles, surtout exprimées sous la forme : « ~~dans ma famille...~~ », « ~~mes oncles et mon père...~~ », « ~~dans notre religion...~~ », car une copie d'essai est censée être universelle ! **Toutefois, on peut s'appuyer sur notre vécu, notre monde, bien sûr, mais en le généralisant, en tirant de cela une leçon de vie générale, une vision globale :** « dans beaucoup de familles... », « certaines personnes... », « dans telle religion... »...



Rédigeons tout de A à Z, sans « I° », sans « A° », au propre :

Je rédige ici une copie accessible et crédible, non pas un cours !

II° Essai sujet n°1 : « QUE POUVONS-NOUS APPRENDRE DES ANIMAUX PARMIS LESQUELS NOUS VIVONS ? »³ :

Les records des plus anciennes peintures jamais réalisées de main humaine reculent à chaque découverte. Celle qui est dorénavant la plus ancienne à raconter une histoire a été dénichée en 2021 sur l'île indonésienne de Sulawesi, riche en dessins préhistoriques. Dessinée avec un pigment rouge sur le plafond de la grotte calcaire de Leang Karampuang, cette scène date d'il y a plus de 51 000 ans, ce qui en fait la plus ancienne peinture narrative connue au monde : or, elle représente un immense cochon entouré de trois*

³ Oui : la première chose qu'on lit sur une copie sera le numéro et le sujet de l'essai choisi, sans recopier la seconde partie de question, puisqu'elle ne varie jamais.

Pour ce sujet, je reprends mes trois temps de réflexion :

👉 Question ouverte, sujet thématique 🧑🏫 Apprendre, OK... mais quoi ? des leçons de science, certes, mais aussi de vie, de morale, des valeurs ; et aussi... « parmi lesquels nous vivons » donc on laisse de côté les créatures imaginaires !

📁 mes axes : je reprends mes deux thèmes « leçons de science » et « leçons de vie », je les sépare, c'est pratique : en fait, je retrouve les chapitres « connaître et comprendre l'animal » I° et II° du cours ! il y aura des sous-axes : niveau « leçons de vie », il y a celles qu'ils nous offrent en suivant leurs modèles, et aussi celles qu'ils offrent dans nos liens.


*** Ce terme et tous ceux qui sont soutenus, savants, élégants, seront marqués d'un *, et parsemés tout au long de la copie, dès son commencement, pour prouver qu'on a de la culture ET de l'expression ! La CGE, quoi ! 😊**

hommes.⁴ Notre histoire humaine est donc bel et bien liée depuis bien longtemps à celle de la faune.⁵ Mais que pouvons-nous apprendre des innombrables animaux vivants parmi lesquels nous évoluons ? Quelles leçons ont-ils à nous offrir ?⁶

Nous verrons, en premier lieu⁷, que les bêtes nous offrent constamment, et depuis toujours, des leçons de sciences et de techniques. De surcroît*, nous montrerons⁸ dans un second temps⁹ que les enseignements animaliers touchent au domaine des valeurs, des qualités : les animaux nous apprennent à être de meilleurs humains.

10

¹¹ Les mondes de la science et de la technique ont toujours eu besoin des animaux pour progresser. C'est grâce à l'observation de ceux-ci que Charles Darwin a pu, au XIXe siècle, développer sa théorie de la sélection naturelle, et celle de l'évolutionnisme. Ces deux découvertes concernent l'ensemble du monde du vivant, mais c'est via la

⁴  Ceci se nomme une AMORCE ou une ACCROCHE, pour ... accrocher, attirer, aimer le lecteur. **Sans directement entrer dans le sujet précis posé**, je prends un temps, plus ou moins long, pour déjà montrer des connaissances : je parle de l'origine d'un mot, d'une coutume, d'un livre, d'un film, je fournis une citation... en somme :

1° je prouve, dès les premiers mots de ma copie, que je sais des choses, et j'invite joliment à entrer dans ma copie ;


2° je prouve aussi que j'ai cerné le sujet précis, ce sous-thème qui fait l'objet de mon essai !

Celui-ci sera répété sans cesse au fil de la copie, sous forme de mots-clefs : ici, **leçons, enseigner, enseignement, découvertes, instruire, professeur...** puisque le sujet que j'ai choisi tourne autour de la notion-clef : APPRENDRE.



⁵ Et hop, un connecteur établit une souple transition vers notre sujet, notre problématique. Ici, on veut marquer un lien de conséquence ; mais cela pourrait aussi bien être « Cependant, », « Néanmoins, », pour marquer un contraste !

⁶ **Ici, au lieu de platement recopier la question posée, je garde le style interrogatif, oui, mais je dynamise, et je reformule deux fois, j'explique ce que j'ai compris, je lance déjà des idées...** sans trop en dire, car ce serait déjà donner mon plan ! Cette étape n°2 (après 1° amorce, suivie de sa transition avec connecteur) est la PROBLÉMATIQUE. Il ne restera plus qu'à annoncer un plan en deux ou trois axes (étape 3°) répondant à cette problématique, qui sera faite d'une ou deux questions directes, pas plus ! **Bien sûr, je rédige toute la copie sans employer de formes de la première personne (« je », « moi »)...**

⁷ « En premier lieu », puis « De surcroît », sont des connecteurs qui marquent clairement la présence de deux axes, deux parties : jamais on ne lit de « I° » ni de plan sous forme de tirets : **ON RÉDIGE TOUT !** 

⁸ Je n'ai pas réécrit « nous verrons » !

⁹ Je n'ai pas réécrit « lieu », mais « temps » !

¹⁰ Je saute **quatre ou cinq lignes, un vrai espace blanc net** après l'introduction ; ce sera la même chose après l'axe I°, le II°, et l'éventuel III° !

¹¹ Cette petite phrase fait office de lancement de l'axe I°. J'ai évité de copier-coller mon annonce d'axe de l'introduction, je montre que j'ai du vocabulaire et que je sais reformuler sans faire le perroquet !

faune que le naturaliste britannique a réussi à comprendre ces mécanismes essentiels. En effet, l'observation des tortues géantes des Galápagos ainsi que de becs d'oiseaux de ces îles lui a enseignée que les espèces se perpétuent en fonction de leur adaptation au milieu. Les tortues, de facto*, sont grandes car sans prédateurs là-bas, alors que celles d'Europe sont petites pour se protéger. De même, les becs des oiseaux diffèrent selon le type de nourriture de leur zone de vie. Le principe « survival of the fittest », la survie des plus adaptés, qui vaut aussi pour les végétaux et toute espèce vivante, a été déduit grâce aux bêtes. Par ailleurs, les animaux de laboratoire ont permis, au prix de beaucoup de souffrances et de morts, de faire avancer le savoir et la santé. L'électrocardiogramme, indispensable dans les hôpitaux, a été inventé par le Néerlandais Einthoven en 1924 par le biais d'expériences sur les chiens. De même, c'est grâce à la mouche drosophile, animal domestique en droit français, que le rôle des chromosomes dans l'hérédité a été compris en 1933. Nous pouvons aussi ici penser à la chienne Laïka, qui a été envoyée dans l'espace en 1957 par les Soviétiques. Elle fut et sera à tout jamais le tout premier être vivant mis en orbite autour de la Terre, ainsi que le premier terrestre à être mort dans l'espace. Son sacrifice a permis de faire grandement avancer l'exploration spatiale, en permettant de mieux connaître la résistance d'un organisme* de mammifère dans ces conditions. Par ailleurs, beaucoup d'animaux ont été et restent des modèles pour les humains, que ce soit par eux-mêmes ou par leurs productions. Léonard de Vinci a imité les ailes de la chauve-souris pour imaginer un des premiers dispositifs pour tenter de voler. De même, les palmes des nageurs reproduisent celles des batraciens pour les mains, et les nageoires des poissons et cétacés pour les pieds. Nous pouvons ajouter que des ingénieurs ont récemment copié la structure des toiles d'araignée pour créer un fin filet permettant de récupérer des gouttes de rosée, et ce, afin de lutter contre la sécheresse dans les régions arides du monde.

Nous cherchons donc sans cesse à singer* les animaux car leurs pouvoirs souvent nous étonnent et nous dépassent.

En outre, la faune a beaucoup à nous apprendre sur notre esprit, notre cœur. Les animaux peuvent être des modèles de vie, nous enseigner des valeurs. Celles-ci peuvent être transmises en les observant, en vivant avec eux, en les prenant comme point de repères ; mais aussi en développant notre relationnel avec eux. Nous aborderons ces deux aspects.¹³

L'écrivaine Colette, dans son recueil de textes courts Les Vrilles de la vigne, paru en 1908, nous parle beaucoup de ses animaux de compagnie et de ce qu'ils ont su lui apporter. Ainsi, dans le texte intitulé « Amours », elle nous raconte que son caractère a été forgé*, formé par ses chats. « À fréquenter le chat, on ne risque que de s'enrichir », affirme-t-elle. L'autrice nous précise qu'elle a appris à être qui elle est au contact de ces félins : sa maîtrise de soi, son goût du silence et du calme sont issus de ces bêtes. Elle a donc, en quelque sorte, été l'élève de ces boules de poils ronronnantes, comme éduquée par elles. De même, le petit chien qui est le héros du récit « Dédéche est mort », sous la plume de Jules Renard, est un modèle lui aussi. Dans ce tendre et triste récit des Histoires naturelles, publiées en 1896, l'auteur nous évoque un griffon d'une gentillesse extrême, capable de faire ce que bien des humains ignorent. En effet, découvrant que ses coups de langue déplaisent à ses maîtres, il s'adapte et change de comportement : il les salue de sa patte, doucement, pour ne pas les déranger. Il est donc un modèle de politesse et d'empathie*. Le sage soufi Ibn Arabi disait même que parmi ses maîtres spirituels figuraient des animaux. Par ailleurs, les humains peuvent en apprendre beaucoup sur l'égalité des sexes en observant la faune. La domination du mâle sur la femelle n'est pas la norme animale. Chez de nombreuses espèces monogames*, comme le hamster russe chez les mam-

¹² Je saute quatre ou cinq lignes, un vrai espace blanc net à nouveau !

¹³ Puisque j'ai deux sous-axes, A°, B° et C°, je les annonce dans cette mini-intro ! Autant afficher mon beau travail d'organisation ! 😊 **La copie ensuite va les rendre visuels grâce à mes alinéas !**

mifères, ou dans 90% des espèces d'oiseaux, les pères participent à la protection et au nourrissage* des jeunes. Certains animaux présentent même des soins monoparentaux* mâles comme chez le crapaud accoucheur ou l'hippocampe, qui transportent et protègent les œufs. En somme, en voyant le courage, la patience, la force et la fidélité des bêtes, c'est une vraie leçon de vie qu'ils nous donnent – sans parler.

De plus, nos liens avec les animaux nous enseignent à être meilleurs, à progresser. Ainsi Colette, à propos de ses chiens, dit-elle dans « Amours » : « Vous me faites sentir le prix que je vau*x* ». Être aimée par eux lui donne un sentiment d'amour-propre, lui apprend s'apprécier, à se sentir bien. Cette instruction de l'âme est aussi montrée dans l'affiche présentée par le corpus. Sur celle-ci, le visuel d'un enfant qui caresse son chien d'un côté, et de l'autre aide un autre enfant tombé à terre, vise à nous signifier que l'amour des animaux nourrit et développe celui d'autrui : ces personnes non-humaines nous apprennent, à leur contact, à être plus sociables et soucieux de notre propre espèce.

14

En somme, nous avons pu voir que le monde animal concret est riche de leçons, qu'elles soient de science ou de morale. ¹⁵

La Fontaine affirmait, dans sa fable « À Monseigneur le Dauphin » : « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes ». Les siens étaient imaginaires, anthropomorphes* et parlants : mais les animaux réels, sans un mot, jouent déjà ce rôle de professeurs dans nos vies.

Je vous explique plus en détails comment faire, dans les pages suivantes !

¹⁴ Et derechef, on recommence **quatre ou cinq lignes, un vrai espace blanc net** avant la conclusion !

¹⁵ En conclusion, je mets un bref bilan simple, puis j'essaie de placer, en ouverture, une dernière belle référence, citation... si possible ! Mais je place au moins cette phrase finale bien détachée du reste, pour vraiment terminer la copie.

UNE INTRODUCTION se rédige en plusieurs temps :

1° L'AMORCE / L'ACCROCHE : l'art d'hameçonner et d'aimer son lecteur...

✓ ...par une citation, un proverbe, une phrase-clef : « ... »

📖 Le philosophe du XVI^e siècle Montaigne écrit, dans le livre I de ses Essais, au chapitre 9 : « nous sommes mieux en la compagnie d'un chien connu qu'en celle d'un homme duquel le langage nous est inconnu. » En somme, un animal peut nous être plus proche, plus familier qu'un autre humain.

📖 Le fabuliste La Fontaine, affirme, dans son poème « À Monseigneur le Dauphin » (qui est bien un fils du roi Louis XIV, et non un cétacé !) : « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes ». L'auteur utilise certes aussi plantes, objets et humains dans ses Fables, mais les bêtes y sont essentielles pour nous donner des leçons.



✓ ...par une allusion à la littérature, à l'Histoire, aux langues, aux arts, aux sciences de toutes sortes – à la culture... générale (d'où les références du cours !)

🎓 Le roman Moby Dick, qui met en scène la lutte à mort entre un cachalot albinos et le capitaine Achab, est une histoire sombre et tragique sur la relation entre l'humain et l'animal.

🎓 Le général carthaginois Hannibal, dans l'Antiquité, a franchi les Alpes à dos d'éléphant avec son armée pour combattre les Romains sur leur propre territoire. La présence de ces imposants pachydermes sème la panique chez ses ennemis, lui assurant une série de victoire avant son arrivée à Rome.

✓ ...par une référence sympathique et vivante à la vie contemporaine, à notre quotidien ou à celle d'autres cultures :

👁️ Nous pouvons toutes et tous créer un refuge L.P.O., que nous ayons un jardin, un balcon, une cour d'immeuble pour ce faire. Si l'on s'y engage, on crée les conditions idéales pour abriter et protéger des oiseaux qui viendront librement vivre chez nous et nous apporter leur beauté, leurs chants, leurs petites présences réconfortantes.

🔗 ...On rattache cette accroche à la problématique 🔗

2° LA PROBLÉMATIQUE : on reprend / reformule le sujet !

Si le sujet est : « Les humains et les animaux ont-ils nécessairement besoin les uns des autres ? », ma problématique sera, au choix :

- ✓ Les humains et les animaux ont-ils nécessairement besoin les uns des autres ?
- ✓ Est-ce les humains et les animaux ont toujours besoin les uns des autres ?
- ✓ Les animaux et nous dépendent-ils les uns des autres ?
- ✓ L'espèce humaine et les autres espèces animales sont-elles obligatoirement interdépendantes ?
- ✓ Les humains et les bêtes ont-ils toujours besoin les uns des autres ? Sommes-nous interdépendants ?



Cette unique question (qui n'est PAS ENCORE L'ANNONCE D'UN PLAN !) peut donc être : un copié-collé, une reformulation légère, complète, ou même deux interrogations de même sens !

Elle va se lier à l'amorce qui la précède, avec fluidité, ne pas être jetée sèchement juste après elle !

👁️👁️👁️ Le roman Moby Dick, qui met en scène la lutte à mort entre un cachalot albinos et le capitaine Achab, est une histoire sombre et tragique sur la relation entre l'humain et l'animal. Les relations entre l'homme et l'animal sont-elles forcément déséquilibrées ?

👁️👁️👁️ Le roman Moby Dick, qui met en scène la lutte à mort entre un cachalot albinos et le capitaine Achab, est une histoire sombre et tragique sur la relation entre l'humain et l'animal. **Le conflit vengeur entre ces deux personnages offre une vision terrible de nos liens avec les bêtes. Ceux-ci sont-ils forcément déséquilibrés ? Peut-il y avoir une égalité dans nos rapports avec les animaux ?**

3° L'annonce du PLAN EN DEUX OU TROIS TEMPS :

Nous verrons, en premier lieu, que les bêtes nous offrent constamment, et depuis toujours, des leçons de sciences et de techniques. De surcroît, nous montrerons, dans un second temps¹⁶, que les enseignements animaliers touchent au domaine des valeurs, des qualités : les animaux nous apprennent à être de meilleurs humains.



11
/11

S'il y a une chose à ne **surtout pas oublier** dans son introduction, c'est bel et bien celle-ci. Le reste décore ; mais **le plan structure tout !**

① ▶ SE LANCER	Pour commencer, ... / En premier lieu, ... / Premièrement, ... / Tout d'abord ... / D'emblée,...
② — CONTINUER	Ensuite, .../ Dans un second temps, .../ Par la suite,...
③ ■ FINIR	Pour finir, .../ Enfin, .../ Pour terminer, ... / Finalement, ... / Au final,...

Nous verrons / aborderons / analyserons / étudierons / évoquerons / parlerons de... / Nous nous pencherons sur... / Nous allons mettre en lumière, mettre en valeur, mettre en relief, mettre l'accent sur, mettre en exergue...

UNE RAPIDE CONCLUSION, en quelques mots !

LE BILAN / LE RÉSUMÉ de notre essai

Le bilan est simplement là pour montrer... qu'on a fini, sans avoir subi le manque de temps. Ainsi,... / En conclusion,... / En somme, nous avons pu voir à travers ce corpus que les bêtes et les humains ont beaucoup en commun, ne serait-ce qu'une histoire commune – mais restent bien distincts.

L'OUVERTURE... si on y parvient ! – facultative, mais toujours appréciée !

L'ouverture est une amorce inversée : elle pourra donc être tout ce qu'est une amorce, sans être le copié-collé de celle par laquelle on a commencé sa copie ! Cela termine joliment la copie, et parfois peut permettre de se rattraper avec finesse dans la dernière ligne droite ! 😊

L'écrivain Bidule ne dit-il pas : « ... » / Cette passion pour l'observation animale se retrouve chez...

De mon brouillon... au beau final !

(brouillon) II. B° Anx = 7 +++ H : COCO "Amours" LVDLV dogs "Vs me faites sentir le prix que je vaux" + affiche corpus = empathie Anx / H

(COPIE) De plus, nos liens avec les animaux nous enseignent à être meilleurs, à progresser. Ainsi Colette, à propos de ses chiens, dit-elle dans « Amours » : « Vous me faites sentir le prix que je vaux ». Être aimée par eux lui donne un sentiment d'amour-propre, lui apprend à s'apprécier, à se sentir bien. Cette instruction de l'âme est aussi montrée dans l'affiche présentée par le corpus. Sur celle-ci, le visuel d'un enfant qui caresse son chien d'un côté, et de l'autre aide un second enfant tombé à terre, vise à nous signifier que l'amour des animaux nourrit et développe celui d'autrui : ces « personnes non-humaines » nous apprennent, à leur contact, à être plus sociables et soucieux de notre propre espèce.

¹⁶ Oui : évitons les lourdeurs, les répétitions proches de mêmes termes dès notre introduction : varions !