



II° VIVRE AVEC LES BÊTES, GRÂCE À ELLES, VOIRE POUR ELLES : EN (COMM)UNION ? 🐱

A° Sauvages, domestiques, commensaux ? Des liens variés

1° Le 🐇 et le 🐶 ...sans oublier les 🕷 de maison : le pholque, la tégénaire...

✓ Les *animaux domestiques* : d'élevage ou de compagnie, une liste définie mais évolutive
Savoir définir *animal domestique*, et en citer de diverses familles (pas uniquement mammifères !)

✓ Les animaux sauvages... et les N.A.C. !

Savoir distinguer ces catégories, et les croiser aussi : *sauvage* / *domestique* / *de compagnie* / *apprivoisé*

2° Les animaux commensaux de l'être humain, ou synanthropes, ou encore anthropophiles : ni sauvages, ni domestiques, mais néanmoins liés à nous !

Savoir définir : la COMMENSALITÉ* ou SYNANTHROPIE* ou ANTHROPOPHILIE* ; parasites / parasitisme ; symbiose / symbiotique ; environnement anthropisé.

3° Quand l'animal domestique redevient sauvage : le marronnage ou féralisation

B° Les animaux utiles, utilisés – devenus outils ? 🐱

1° L'AMOUR VACHE LA PASSION QUI TUE : élever, faire souffrir puis faire mourir l'animal pour se nourrir, se vêtir, se parfumer – voire pour le plaisir...

Savoir donner qqx ex. de produits issus de la mort d'animaux pour la cosmétique ; des noms de fourrures

■ THEVENON (Ulysse), *Le Sens du bétail. Vous ne mangerez plus jamais de la même façon* (enquête, 2025)

Savoir ce que signifie antispécisme ; connaître l'association L214 ; distinguer végétarien, végétalien, végan.

■ PAGE (Martin, né en 1975), *Les animaux ne sont pas comestibles* (essai, 2017)

🎵 CABREL (Francis, né en 1953), *Samedi soir sur la Terre* (album musical, 1994), la chanson « LA CORRIDA »

2° Pour la science et ses expériences : l'animal de laboratoire

A° Comprendre la biologie de l'animal pour comprendre celle de l'humain

Savoir donner quelques découvertes liées à l'expérimentation animale : dates, animaux concernés.

B° Utiliser des produits d'origine animale pour soigner et réparer les humains : lesquels ?

3° Pour leurs forces & talents : transports, sports, batailles, aides... et spectacles

Pouvoir évoquer quelques réf. de livres & films mettant à l'honneur des animaux pour leurs forces / talents

■ ZOLA (Émile, 1840-1902), *Germinal* (roman, 1885)

4° Pour leur agrément* au quotidien : leur compagnie et/ou leur beauté : 🐶 & 🐱

5° Les animaux sont omniprésents – même là où on oublie qu'ils sont !



Citer divers objets, matières, produits d'origine animale autres qu'alimentaires, vestimentaires ou cosmétiques

C° L'ami animal : empathie, affection, et protection

■ COLLECTIF, « Nous demandons la création d'un secrétariat d'État à la condition animale », 2016.

Connaître divers organismes de lutte pour les animaux, protec°, défense, des marques avec éthique animale

🖼️ Affiche DÉCLARA° UNIV. DES DROITS DE L'ANIM., txt proclamé à la Maison de l'Unesco 1978, réactu. 1989 et 2018.

📖 MORIZOT (Baptiste, né en 1983), *Manières d'être vivant* (essai, 2020)

Le respect sacré de l'animal, via le refus mystique de la souffrance et du sang :

Un concept-clef omniprésent dans les spiritualités d'origine asiatique, celui d'**ahimsa** :

L'hindouisme : le bovin, tabou et divin

Le bouddhisme : avec ou sans **nourriture carnée*** / **zoophagie***

Le sikhisme : végétarisme, végétalisme, ou véganisme

Le jaïnisme : un respect absolu pour toute forme de vie, animale, végétale, humaine

Dans les religions dites abrahamiques ou monothéistes (juive, chrétienne, musulmane...)

📖 Karine Lou MATIGNON interrogée par Anne-Sophie Novel, « Des doudous au braconnage, comment expliquer l'évolution de notre rapport aux animaux ? », 2017.

Connaître le concept de **biophilie**.

Culture générale

LES ANIMAUX ET NOUS :



MAGNETER

connaître, comprendre l'animal.

A° De Lascaux à **Zootopia** : fascination universelle & intemporelle, d'anthropomorphisation en sacralisation

1° L'animal mythique et mystique :

a° Animaux sacrés : animaux-totems, shamanisme & shamans, vaches sacrées et veau d'or biblique

b° An^x qui symbolisent le divin, mènent vers le sacré : dieux **zoomorphes***, animx **psychopompes***

2° L' « humanimal », cet animal qui nous parle, et qui parle de nous

📖 LA FONTAINE (Jean de, 1621-1695), *Fables choisies et mises en vers*, premier recueil, livre I, prologue : « À Monseigneur le Dauphin » (1668) ; 2nd recueil, livre IX, fable 20^e : « Discours à Madame de La Sablière » et « Les Deux Rats, le Renard et l'Œuf » (1678) ; 2nd recueil, livre VII, 4^e fable : « Le Héron » et « La Fille » (1668).

+ Les *Fables* de Florian, *Le Roman de Renart*, *Les Contes de ma Mère l'Oie* de Perrault, *La Ferme des animaux* d'Orwell

3° L'animal *réel* vu comme **monstre**, ou du moins décrié, critiqué injustement :

Connaître quelques références d'animaux réels mais vus comme monstrueux dans les cultures & fictions.

B° Animaliser l'humain (un pléonasme ?)

🖼️ LE BRUN (Charles, 1619-1690), *Conférence sur la physiognomonie*, 1671, avec gravures de visages zoomorphes*.

+ les livres *L'Âne d'or* ou *Les Métamorphoses* d'Apulée, *La Belle et la Bête* de Mme Leprince de Beaumont, *La Ferme des animaux* d'Orwell, le film *La Mouche* de Cronenberg.

📖 KAFKA (Franz, 1883-1924), *La Métamorphose (Die Verwandlung)*, 1915

Connaître quelques créatures hybrides mi-hommes mi-bêtes dans les mythes et légendes.

C° Créer un *bestiaire*, créer des créatures – pourquoi ?

1° En raison de connaissances réduites, partielles, fausses mêmes !

a° Des animaux réels mais longtemps perçus de façon irréaliste 🐉

b° Des chimères* issues d'observations partielles, ou de restes d'animaux mal compris !

2° Pour la liberté de l'imaginaire : chimères*, monstres et merveilles !

a° Les créatures hybrides : de l'inconnu avec du connu !

b° Les bêtes ressuscitées : le retour des bêtes que jamais l'homme n'a pu rencontrer !

C° Les animaux XXL : plus grands que nature !

3° Et la science ? N'est-elle pas inventrice de chimères ?

WELLS (H-G), *L'Île du docteur*

Moreau

Ulysse Thevenon

LE SENS DU BÉTAIL

Vous ne mangerez plus jamais
de la même façon



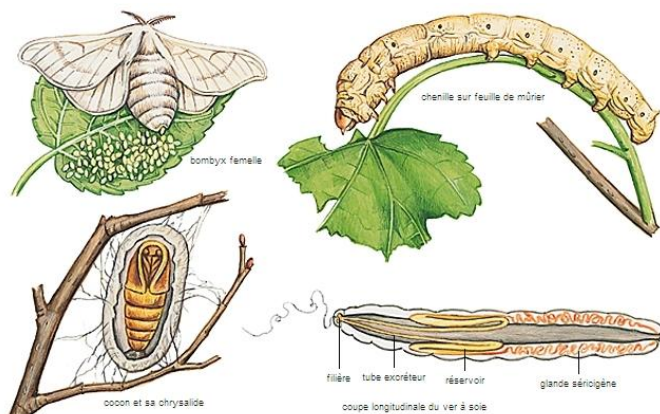
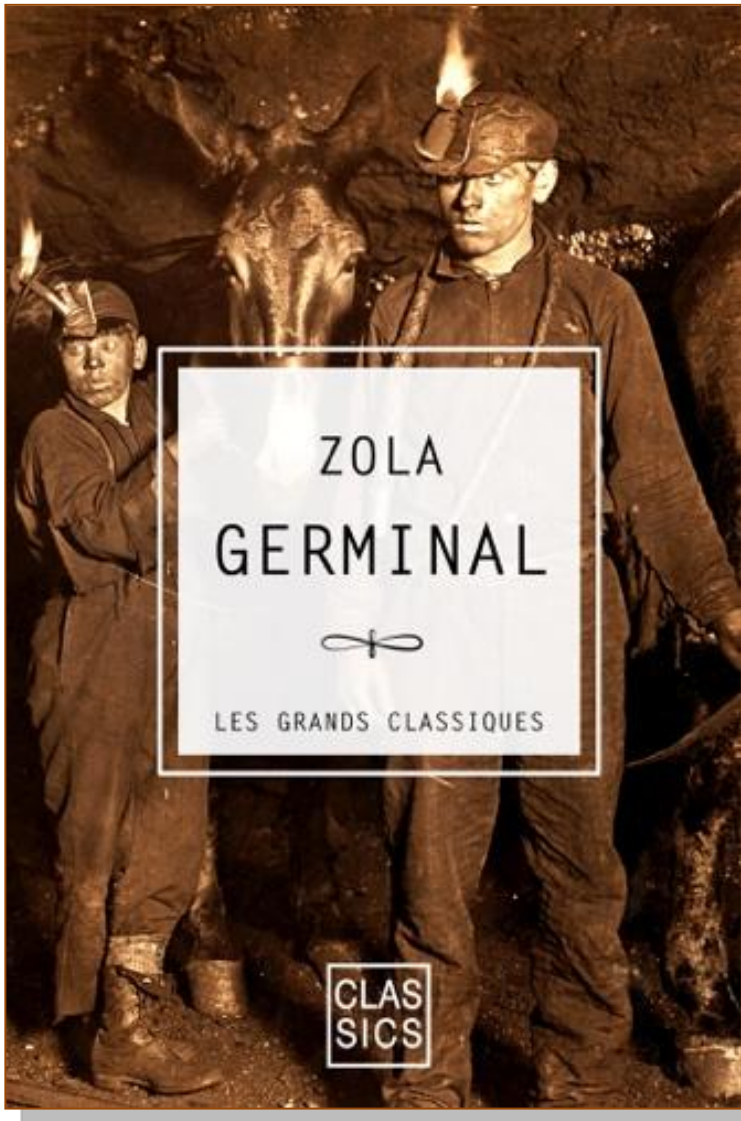
ENQUÊTE

Flammarion

MARTIN PAGE



Robert Laffont





LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'ANIMAL

Article 1

Le milieu naturel des animaux à l'état de liberté doit être préservé afin que les animaux puissent y vivre et évoluer conformément à leurs besoins et que la survie des espèces ne soit pas compromise.

Article 5

Tout acte impliquant sans justification la mise à mort d'un animal est prohibé. Si la mise à mort d'un animal est justifiée, elle doit être instantanée, indolore et non génératrice d'anxiété.

Article 2

Tout animal appartenant à une espèce dont la sensibilité est reconnue par la science a le droit au respect de cette sensibilité.

Article 6

Aucune manipulation ou sélection génétique ne doit avoir pour effet de compromettre le bien-être ou la capacité au bien-être d'un animal sensible.

Article 3

Le bien-être tant physiologique que comportemental des animaux sensibles que l'homme tient sous sa dépendance doit être assuré par ceux qui en ont la garde.

Article 7

Les gouvernements veillent à ce que l'enseignement forme au respect de la présente déclaration.

Article 4

Tout acte de cruauté est prohibé. Tout acte infligeant à un animal sans nécessité douleur, souffrance ou anxiété est prohibé.

Article 8

La présente déclaration est mise en œuvre par les traités internationaux et les lois et règlements de chaque État et communauté d'États.

Buffon

Histoire naturelle

Édition et choix de Jean Varloot

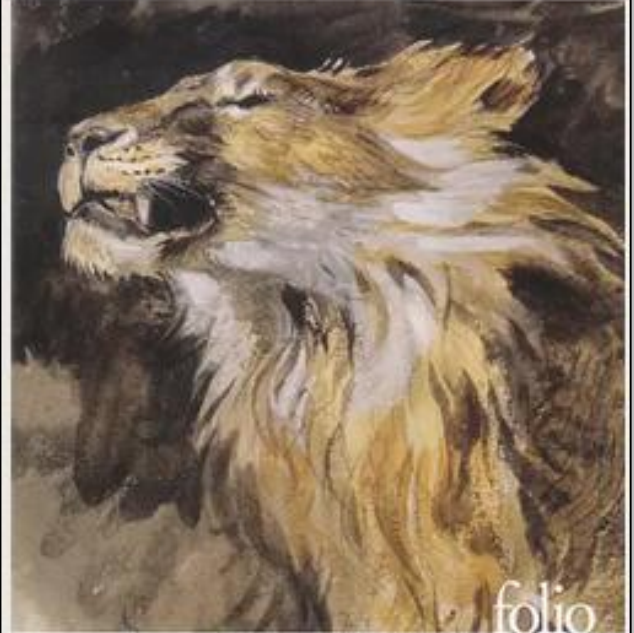


folio
classique

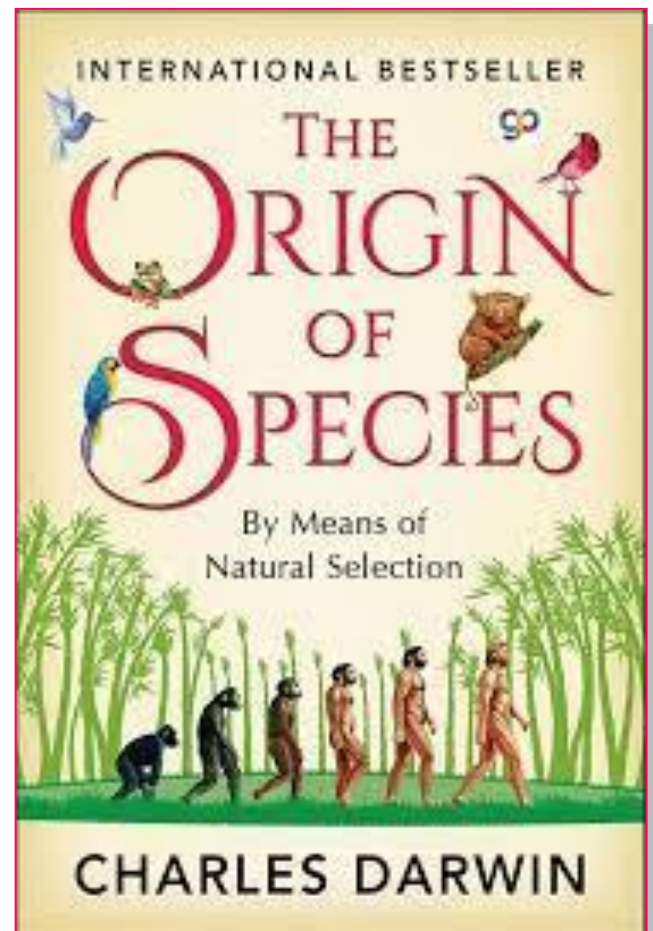
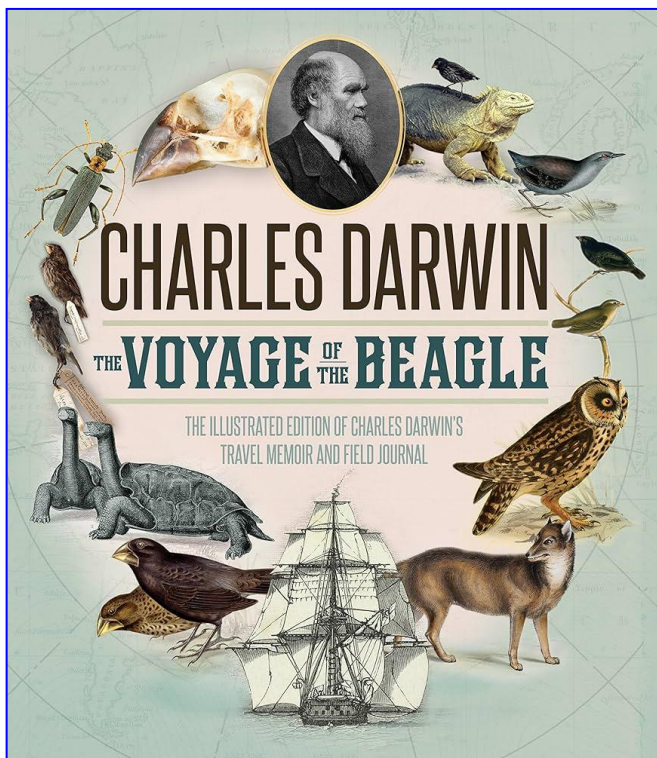
Pline l'Ancien

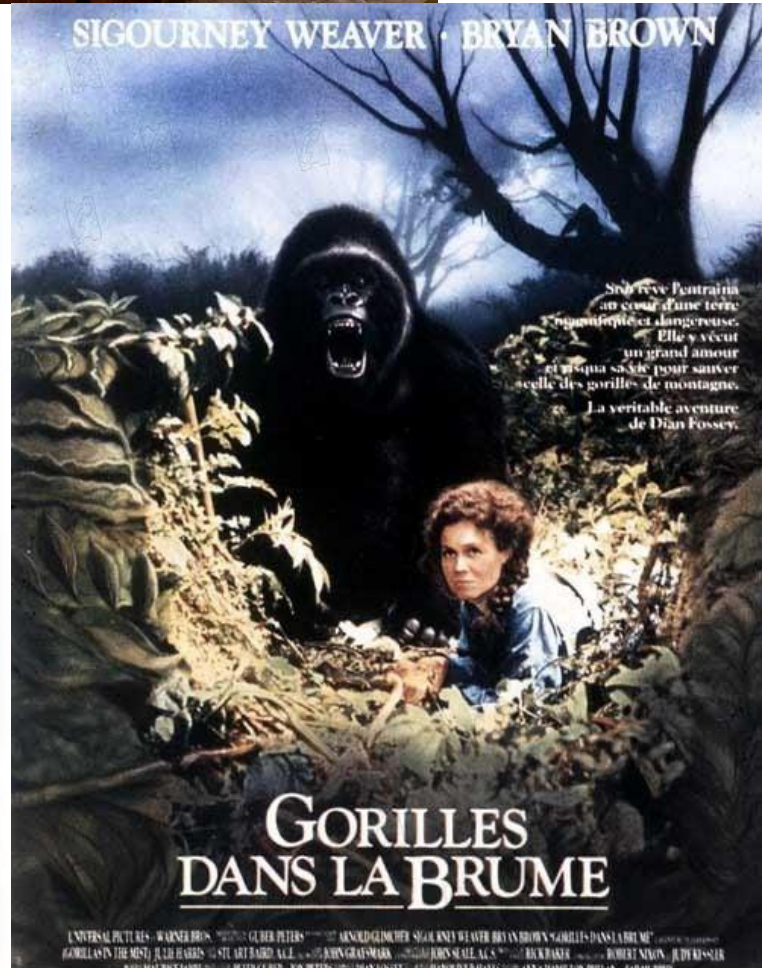
Histoire naturelle

Édition et choix d'Hubert Zehnacker



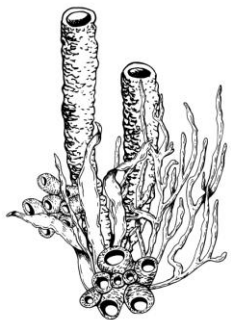
folio
classique



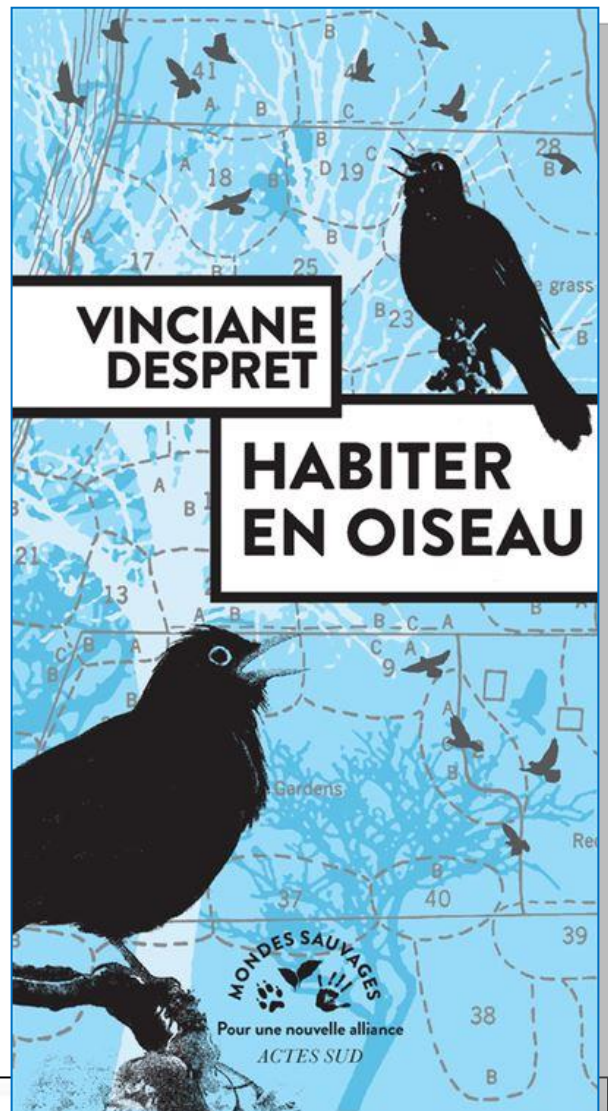


Erin Hortle

FABIENNE DELFOUR



Thibault De Meyer



Sylvain Tesson

La panthère des neiges

