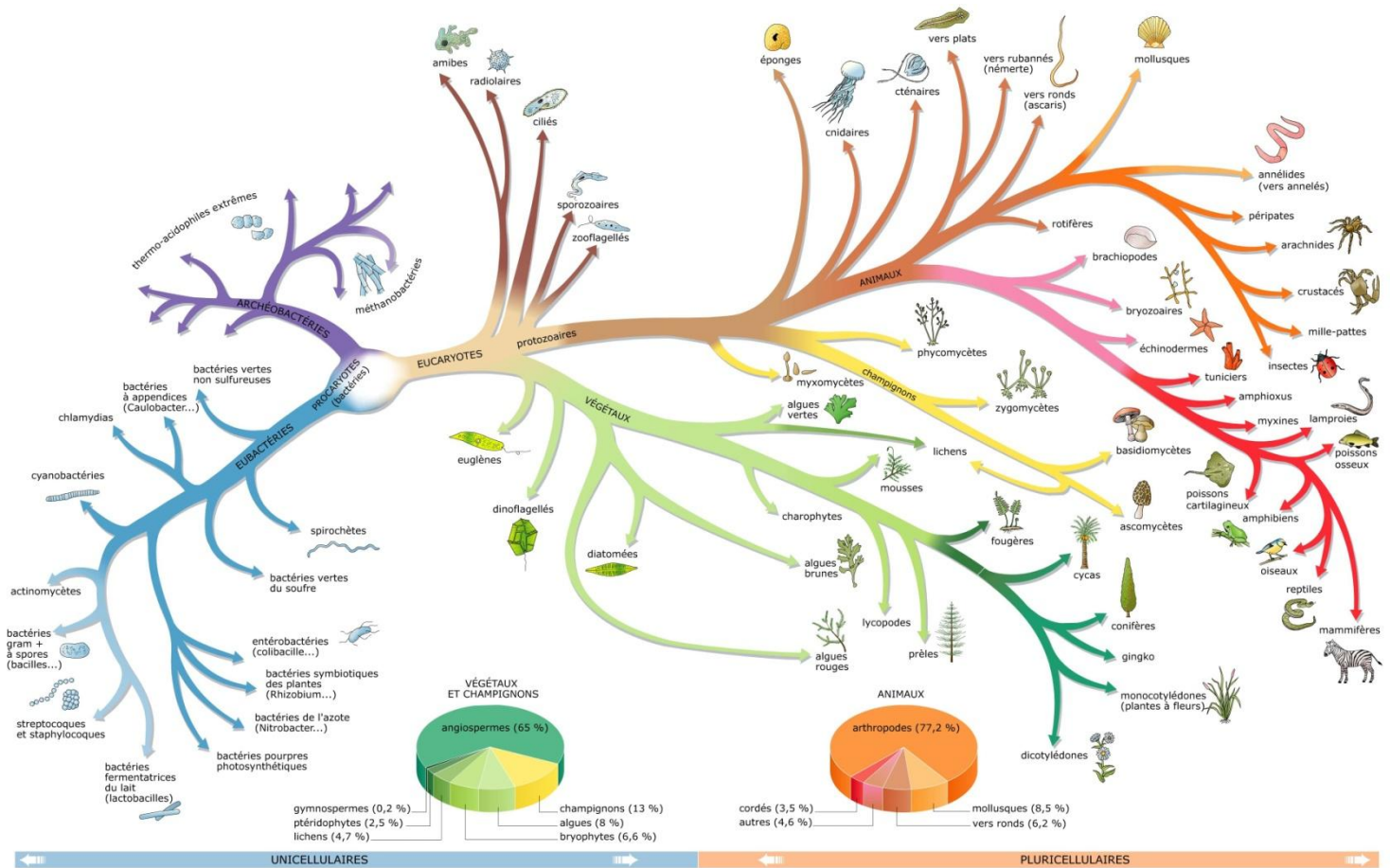


Culture générale

LES ANIMAUX ET NOUS :

imaginer, connaître, comprendre l'animal.



Définition scientifique de l'animal : les animaux sont des **organismes eucaryotes¹ pluricellulaires** (exception faite des myxozoa) ce qui les différencie des bactéries (procaryotes unicellulaires) et des protistes (eucaryotes unicellulaires) ; ils sont en outre dépourvus de chloroplastes et/ou de chromoplastes (donc : hétérotrophes), ce qui les distingue des plantes et algues. Quant aux champignons, ils sont à part...

Définitions de quatre dictionnaires en ligne :

Le Littré

- Être vivant, doué de la faculté de sentir et de mouvoir tout ou partie de son corps.

Wiktionnaire

- (Zoologie) Métazoaire ; être organisé, doué de sensibilité et de mouvement, et reproductible au sein de son espèce.

Le Robert

- Être vivant organisé, doué de sensibilité et qui (en général) peut se mouvoir (opposé aux végétaux).

Le Larousse

1. Par opposition à végétal, être vivant organisé, généralement capable de se déplacer et n'ayant ni chlorophylle ni paroi cellulaire cellulosique. (Au regard du droit français, c'est un être vivant doué de sensibilité, qui, tout en étant soumis au régime des biens, est protégé par des lois particulières.)

Étymologie du terme *animal* : du latin... *animal* !



Le champ lexical animalier générique :

ÊTRE ANIMAL, -E	
EH, ANIMAL !	
L'ANIMALITÉ	
UNE BÊTE	
BESTIAL, -E LA BESTIALITÉ	
UN BESTIAIRE	



imaginer

connaître

comprendre

Culture générale

LES ANIMAUX ET NOUS :

imaginer, connaître, comprendre l'animal.

TEXTES ANIMALIERS I°



COLETTE

SIDO suivi de LES VRILLES DE LA VIGNE

COLETTE (1873-1954), SIDO, récit autobiographique, 1929, et LES VRILLES DE LA VIGNE, recueil de courts récits, chroniques, dialogues et poèmes en prose, 1908 – ajouts en 1934.

Colette, qui fut bien sûr autrice, mais aussi actrice, chanteuse, danseuse, maquilleuse !..., a passé son enfance dans un petit village de Bourgogne. Inspirée par sa mère, surnommée Sido, fervente amoureuse de la faune et de la flore, la petite Colette évolue entre son jardin et les paysages bourguignons, où elle observe la nature que Sido lui a appris à aimer, à chérir et à protéger. Toute sa vie, celle qui deviendra une vraie vedette à Paris, dans tellement de domaines, sera toujours entourée d'animaux domestiques, chats et chiens, et passionnée par les bêtes sauvages, y compris les moindres insectes. Elle parle d'eux et leur rend hommage tout au long de sa carrière d'écrivain.

Le livre autobiographique Sido, paru en 1929, dresse le portrait de la mère bien-aimée et de son amour de la nature, à travers divers épisodes et anecdotes familiales. J'ai extrait quelques brefs passages de ce très beau livre plein de tendresse et de respect, des moments lors desquels Colette évoque à quel point sa mère est attachée aux bêtes.

Le recueil Les Vrilles de la vigne, paru plus de vingt ans plus tôt, évoque quant à lui toutes sortes de thèmes et d'univers, le monde du spectacle, de l'art, de la fête, l'amitié, l'amour, les rêves, et bien sûr lui aussi la nature. Son titre vient de son premier récit, hommage à un oiseau piégé qui symbolise la vie de l'autrice ; d'autres textes du livre font le portrait d'animaux, leur donnent même la parole sous forme théâtrale, et nous font entendre un amour réciproque puissant entre les animaux et Colette. J'ai donné à lire ici quelques extraits de ces récits, dont certains intégraux.

Charles PERRAULT (1628-1703), LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE – HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ, AVEC DES MORALITÉS, recueil de contes en prose avec morales en vers, 1697

Colette, qui fut bien sûr autrice, mais aussi actrice, chanteuse, danseuse, maquilleuse !..., a passé son enfance dans un petit village de Bourgogne. Inspirée par sa mère, surnommée Sido, fervente amoureuse de la faune et de la flore, la petite Colette évolue entre son jardin et les paysages bourguignons, où elle observe la nature que Sido lui a appris à aimer, à chérir et à protéger. Toute sa vie, celle qui deviendra une vraie vedette à Paris, dans tellement de domaines, sera toujours entourée d'animaux domestiques, chats et chiens, et passionnée par les bêtes sauvages, y compris les moindres insectes. Elle parle d'eux et leur rend hommage tout au long de sa carrière d'écrivain.

Le livre autobiographique

- [Le Petit Chaperon rouge](#)
- [Le Maître chat ou le Chat botté](#)

[Peau d'Âne \(1694\)](#)

Perrault Contes

illustrés par Gustave Doré

Présentation de Christelle Bahier-Porte
Illustrations commentées par Jérôme Picon



Les Fables de La Fontaine, de Florian, d'Ésope ! – crédibilité ?
Baudelaire, chien, chat, hiboux
Ponge

Le Lion, Kessel
Croc-Blanc, London
L'appel de la forêt
Moby Dick, Melville
La ferme des animaux
La planète des singes
Les fourmis, de Werber
La Métamorphose, de Kafka
Le chien des Baskerville
Jonathan Livingston le goéland, de Richard Bach
Le vieil homme et la mer, Hemingway
Mémoires d'un âne
Contes de Perrault
Les contes du chat perché, Aymé
Le livre de la jungle
La fameuse invasion de la Sicile par les ours, Buzzati

Prière pour aller au paradis avec les ânes

Le petit prince
Alice au pays des merveilles / De l'autre côté du miroir
20000 lieues, Les Travailleurs
Germinal, cheval

Gévaudan

Le carnaval des animaux
Les animaux de Fauré

Mots-clefs

- Animal (nom et adjectif), animal domestique, animal sauvage, animal de compagnie, animal de laboratoire, animal sacré, animal impur, parasite, animal nuisible, maltraitance animale ;
- Bête (nom et adjectif), bestiole, bêtise, bestial, bestialité, bestiaire, chimère, animal fantastique, imaginaire, légendaire ;
- Humain, inhumain, animal (nom et adj.), bête (nom et adj.), espèce, animalisation, race, anthropocentrisme, anthropomorphisme, animalisation, déshumanisation ;
- Domestication, élevage, dressage, abattoir, harnais, laisse, muselière, pièce, quartier de viande, chasse, chasseur, proie, gibier, végétarisme, véganisme ;
- Spécisme, anti-spécisme, zoo, cirque, ménagerie, zoo humain.

Les animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal

Problématique

L'homme n'a cessé de rêver les animaux qui l'entourent comme autant de miroirs, d'emblèmes voire de repoussoirs de lui-même. Objets de fascination, de délectation, ou d'effroi, les animaux ont suscité pléthore de représentations à travers les âges et les arts, et une multiplicité de gestes artistiques. En effet, des mythes antiques aux *Fables* de la Fontaine, des bestiaires médiévaux aux films d'anticipation, les êtres humains n'ont jamais cessé d'explorer leurs rapports aux animaux, mais aussi d'instituer des classements et de fonder des préférences. Le motif de la métamorphose, s'il est l'expression d'une porosité entre l'humain et l'animal, manifeste aussi l'ambivalence des relations et des hiérarchies. Plus généralement, ce que nous désignons comme « animal » renvoie-t-il à une catégorie unie et cohérente ? Au

sein de nos bestiaires, quelles différences de traitement entre l'âne et le lion, le loup et l'agneau !

Les humains doivent-ils considérer le monde animal comme un monde à part ? Respectent-ils les animaux, les considèrent-ils en tant que tels quand ils voient seulement à travers leur prisme ? Certains animaux ne connaîtraient-ils pas une vie affective, voire psychologique, plus complexe qu'on a voulu longtemps le penser ? Contre la conception cartésienne longtemps dominante de l'« animal-machine », perçu comme être dépourvu de sensibilité, de raison, de langage et de subjectivité, d'autres auteurs épicuriens et gassendistes ont postulé, déjà en leur temps, une continuité du monde naturel et des espèces. Si l'animal continue d'être renvoyé à la bestialité et à l'animalité, les éthologues et philosophes contemporains invitent à renouveler notre conception de la vie animale en interrogeant, eux aussi, le partage entre monde humain et monde animal. Les animaux se révèlent capables d'apprendre, de communiquer, et même de manifester des comportements moraux et culturels qui ne se réduisent pas à la loi du plus fort. Cette nouvelle compréhension nous oblige à repenser notre relation avec le monde animal.

Certaines espèces font l'objet d'une exploitation, souvent dénoncée par les écrivains, les artistes et les philosophes. Reconnaître la sensibilité des animaux, leur émotivité, est-ce envisager leur conscience ? Et dans ce cas, toutes les espèces animales sont-elles concernées au même titre ? À l'heure des menaces qui pèsent sur la biodiversité et la survie de nombreuses espèces, comment vivre avec les animaux, quelle place leur accorder ? Comment les imaginer, les connaître, les comprendre ? Ces questions contemporaines s'envisagent à travers la littérature et les arts, qui ont pu porter leur cause, ou leur donner la parole, explorant ainsi toutes les facettes des relations entre l'humain et l'animal.

Mots-clefs

- Animal (nom et adjectif), animal domestique, animal sauvage, animal de compagnie, animal de laboratoire, animal sacré, animal impur, parasite, animal nuisible, maltraitance animale ;
- Bête (nom et adjectif), bestiole, bêtise, bestial, bestialité, bestiaire, chimère, animal fantastique, imaginaire, légendaire ;
- Humain, inhumain, animal (nom et adj.), bête (nom et adj.), espèce, animalisation, race, anthropocentrisme, anthropomorphisme, animalisation, déshumanisation ;
- Domestication, élevage, dressage, abattoir, harnais, laisse, muselière, pièce, quartier de viande, chasse, chasseur, proie, gibier, végétarisme, véganisme ;
- Spécisme, anti-spécisme, zoo, cirque, ménagerie, zoo humain.

Expressions

- L'homme est un loup pour l'homme. Se comporter comme un animal. Vivre comme des bêtes. C'est une boucherie. Gibier de potence, etc.

Bibliographie indicative

Littérature

- Anonyme, *Le Roman de Renart*
- Maylis Adhémar, *La Grande Ourse*
- Marcel Aymé, *Clérambard*
- Charles Baudelaire, « Le chat », « Les chats », in *Les Fleurs du Mal*
- Miguel de Cervantes, *Le Colloque des chiens*
- Éric Chevillard, *L'Arche Titanic*
- Colette, *La Chatte ; Dialogues de bêtes*

- Savinien de Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des États et Empires du Soleil* (le royaume des oiseaux)
- Didier Daeninckx, *Cannibale*
- Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*
- Paul Éluard, *Les Animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux*
- Ésope, *Fables*
- Romain Gary, *Chien blanc ; Les Racines du ciel*
- John Haines, *Les étoiles, la neige, le feu*
- Stéphanie Hochet, *L'Animal et son biographe*
- Homère, *Odyssée*, chant XVII
- Victor Hugo, *Contemplations*, « Melancholia » (section consacrée à l'exploitation du cheval)
- Serge Joncour, *Chien-loup*
- Franz Kafka, *La Métamorphose ; La Taupe géante*
- Joseph Kessel, *Le Lion*
- Milan Kundera, *L'Insoutenable légèreté de l'être* (septième partie : « Le sourire de Karénine »)
- Jean de La Fontaine, *Fables*
- Jack London, *Croc-blanc*
- Nastassja Martin, *Croire aux fauves*
- Guy de Maupassant, « Coco », in *Contes du jour et de la nuit*
- Herman Melville, *Moby Dick*
- Robert Merle, *Un animal doué de raison*
- Georges Orwell, *La Ferme des animaux*
- Ovide, *Les Métamorphoses*
- Martin Page, *Les animaux ne sont pas comestibles*
- Francis Ponge, « Le mollusque », « Escargots », « Le papillon », « Notes pour un coquillage », « Faune et flore », « La crevette », etc., in *Le Parti pris des choses*
- Jacques Roubaud, *Les Animaux de tout le monde*
- Patrick Süskind, *Le Pigeon*
- Roland Schimmelpfennig, *Le Royaume des animaux, Solstice d'hiver*
- Vercors, *Les Animaux dénaturés*
- Émile Zola, *La Terre*

Essais

- Buffon, « Discours sur la nature des animaux », in *Histoire naturelle des animaux*
- Étienne Bonnot de Condillac, *Traité des animaux*
- Gilles Deleuze, « A comme animal », in *L'Abécédaire ; Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux* (p. 284-381, éditions de Minit)
- Jacques Derrida, *L'Animal que donc je suis*
- Élisabeth de Fontenay, *Le Silence des bêtes : la philosophie à l'épreuve de l'animalité*
- Jane Goodall, *Ma vie avec les chimpanzés*
- Kaoutar Harchi, *Ainsi l'animal et nous*
- Jean-Baptiste Jeangène Vilmer, *L'Éthique animale*
- Konrad Lorenz, *Trois essais sur le comportement animal et humain*
- Montaigne, *Essais*, livre II, « L'Apologie de Raymond Sebond »
- Michel Pastoureau, *L'Ours. Histoire d'un roi déchu ; Le Taureau. Une histoire culturelle ; Le Loup. Une histoire culturelle ; Le Corbeau. Une histoire culturelle ; La Baleine. Une histoire culturelle etc.*
- Jacques Vauclair, *L'Intelligence de l'animal*
- Voltaire, article « Bêtes », in *Dictionnaire philosophique*

Films

- Robert Bresson, *Au hasard Balthazar*

- Thomas Caillet, *Le Règne animal*
- Cyril Dion, *Animal*
- Georges Franju, *Le Sang des bêtes*
- Werner Herzog, *Grizzly man*
- Claude Nuridsany et Marie Pérennou, *Microcosmos : le Peuple de l'herbe*
- Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats, *Le Peuple migrateur*
- Gints Zilbalodis, *Flow*
- La figuration animale dans les cartoons américains.

Bandes dessinées

- Jean-Marc Rochette, *Le Loup ; La Dernière Reine*
- Jean-Philippe Stassen, *Déogratias*

Arts plastiques

Œuvres de :

- Bestiaires médiévaux
- Rosa Bonheur
- Pierre Bonnard, *Les chats, le chat blanc, etc.*
- Louise Bourgeois, *Maman*
- Marc Chagall
- Jean Siméon Chardin, *La Raie*
- Charles Le Brun
- Hokusai Katsushika, *Saumon salé et souris,*
- *Hokusai manga* (nombreux croquis animaliers)
- Bruno Liljefors, *Chiens de chasse et renard ; Famille de renards ; Chardonnerets...*
- Henri Rousseau
- Fresques de la grotte de Lascaux

Ressources en ligne

- Nicolas Dodier, Pierre-Benoît Joly et Cyril Lemieux (dir.), *La Question animale*, Politix, vol. 16, n° 64-2003
- Arnold Arluke, Clinton R. Sanders, « Le travail sur la frontière entre les humains et les animaux dans l'Allemagne nazie », https://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_2003_num_16_64_1308
- Catherine Rémy, « Une mise à mort industrielle "humaine" ? L'abattoir ou l'impossible objectivation des animaux », https://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_2003_num_16_64_1309

Podcasts

- France Culture, « Les animaux et nous, comment vivre ensemble ? » (28 min) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-vie-mode-d-emploi/les-animaux-et-nous-comment-vivre-ensemble-8151812>
- France Culture, « Faut-il renvoyer le monde animal à l'état sauvage ? » (39 min) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/du-grain-a-moudre/faut-il-renvoyer-le-monde-animal-a-l-etat-sauvage-7104004>
- France Culture, « L'animal est l'avenir de l'homme » (épisodes de 44 min), <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-l-animal-est-l-avenir-de-l-homme>
Épisode 1 : « Humanité, animalité : où sont les frontières ? »
Épisode 5 : « L'animal saisi par le droit »

- France Culture, « Le Musée d’histoire naturelle de New York : temple mondial du diorama » (45 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/le-musee-d-histoire-naturelle-de-new-york-temple-mondial-du-diorama-1450474>
- France culture, « Les animaux à l’écran, une nouvelle histoire du cinéma », (59 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/plan-large/les-animaux-a-l-ecran-une-nouvelle-histoire-du-cinema-3088353>

Expositions virtuelles

- <https://expo.armarium-hautsdefrance.fr/sublimes-animaux#sommaire>
- <https://www.lesatamanes.com/expositions-virtuelles/l-animalite-de-l-homme-humains-et-betes>
- <https://www.beauxarts.com/vu/cultes-10-oeuvres-pour-apprivoiser-les-animaux/>
- <https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/dossiers/autour-de-lexposition-rosa-bonheur-1822-1899>
- <https://www.arts-in-the-city.com/2022/10/20/exposition-rosa-bonheur-au-musee-dorsay-en-video-lartiste-sacree-reine-de-la-peinture-animaliere/>

Les expressions animalières

- ✚ L’animal qui vous fait peur ou vous dégoûte, pourquoi ?
- ✚ L’animal qui vous passionne, vous intéresse, vous fascine : pourquoi ?
- ✚ Votre animal-totem, votre animal alter ego

